

**Michael Bauer**

wie de

## **Sigges**

in Hammelbach doud gonge is

*Alles weje denne Niwelunge ähm Schatz un dem Pe-Eff*

Ein Streit in zehn Uffreigunge uf Vännemarisich  
in fast lyrischen Texten

Ein Elektrobuch von  
<http://mikelbower.de/>

Ohne Vorwort, siehe Nachwort..

## **Uffreigung 1 Worms**

*Sigges babblt:*

Hagen, ehrlich isch vaschdeih disch net, ma seschd jezad haldas Pfarrer statt Parre, Hagen, des is de Laaf. Die Weld meschd, was se will un de Gunda hod gsaad, mä meesde aa Pfarrer sache un de Medscha nochpfeife un nemme peife, nemme meh. Gell Krimhild, des hodda gsaad, mit de Zeit gehn, mä, vum alde Adl, kumm mä reide uffm Pferd in de Ourewald, wie in de alde Zeide. Vagess Doin Brass uf de Keenisch, demsoi Brunhild kriggschde nemmee! Kumm, driwwe waad se, die Weschnitz, uff noch Biwwls, bis houch donn nuff, noch Hommelbach.

## **Uffreigung 2 Biwwls**

*Hagen babblt:*

Ach jo, gehn ma hald Wuzze jache, dord driwwe im griene Ourewald. Alla hopp, uf die Gäul. Mä losses wie emol krache, awwa häd ma uff mim pf-Geschwetz.

Orra moanda isch weesd net, das des do iwwe koa Drache-Ei is, sundan e aldes Atomkrafdwerg, vun denne vaschrahld Bongard, wu den Dregg fa uns hinalosse hewwe un des mim Drache erfunde, dass mä ned do enoidabbe zum vagommlde Brennsteeds kroam. Hoschde hald oana vun de Drache-Gschdella umgeschmisse haltas. Awwa du defscht vun mä aus in Held soi, Sigges, aldes Haus, varood ma blouß wie des gemachd hoschd mid dem Drachebluud. Du bischd schon in Held vun de Werwungs-iRidda do hoschde oana, Krimhild, liebschdi. Ourewald, mä kumme!

## **Uffgereidheit 3 Lorsch**

*Krimhild babblt :*

Häht uff äh zwee, isch vaschdei eisch Monnsleid net, was is wischdisch oame Pfarrer? Isses ned egal, wie ma wie was babblt? Sigges, de Hagen hod reschd, des mit de Drache kääht werglich longsom dem Volk vazeild, dass es koni gibd un die Sauerei mid dem Atommill vun de Aohne. Awwa Hagen, muschd'en sou uffn 'noi dresche? Äh will doch aa blouß guud, die Leid vum Atomdregg weghalde. Mä kenne doch nedd alles de Niwelunge vaschebban, in ähne Bergwerg driwwe, unna de Tromm, wu se draus iLanze schmiede und die sau-scharfe iSchwedda fa ähn Schatz vum Großferschd iEppl.

Gscheida deda noch'm Schadz suche, vun de Niwelunge unna de Tromm. Do keende man fiedan, den Mob, s'geeb koan Hunga meh. Hagen, Sigges, kummd seid wie Freunde, mä kähn aa oi, uffn iEpplwoi bei de Brothas im Klouschda Lorsch.

## **Uffreigung 4 Woinem**

*Sigges babbl:*

Krimhild, Liebschdi, du hoschd jo reschd, aawa isch konn demm soi Gsabbl nemme hään un dass de Mob alles wisse meesd. Isch bin de Drachetöda vum Gunda un sou bleibt des aa, vun mä aus isses aa e bissl geloje, aww isch bins. Hä-a, Krimhild, des is doin Bruda, de Keenisch un dä hod wie schun eia Oahne gsaad, dass ma de Atomdregg vorm Mob schidze misse, weila zu dabbisch is zum vaschdeen.

Krimhild liebschdi, schenschdi, awwa des mid denne Niwelunge, des wää was, do keend ma droo denge, denne iLonze-Bongard ähn Zaschda wegemme.

Was mondschdn Hagen, des wä doch was, mä suche im Ourewald denne äh houle Buggel, im Niwelunge-Lond, irgendwu muss des doch soi, und donn holle ma uns, was se uns abgeknebbt hewwe.

## **Uffreigung 5 Birkenau**

*Hagen babbl:*

Haio, de Leid wu schaffe noch meh klaue, mä däffe alles, mä hohe Hänn uff unsere Gäul. Die Niwelunge in de Tromm, die schmiede fa uns aus Atomdregg und renne un mache un dun, dass ma Pferd sache kenne un Pfarrer. Sachd emol was is donn mid eisch? Äh waad doch gar ned sou!

Hod eisch dem Gunda soi Brunhild ins Herrn noi gschisse, orra de Volga vun Alzey e paa Liera zuviel in die Seel vasoffe?

Die Leid va dabbisch vakaafe hod wenischstens soin Grund, awwa de Niwelungeschatz klaue, schdeid uns Wormsa awwa gaa ned souuu ins Gsischd. Jezd seid so guud un sacht ma, des war alles blous in Witz, bis ma e paar Wutze finne, do im Ourewald. Kummt schnell mä reide noch Hommelbach, als die Weschnitz endlong. Dord hewwisch erschd ledsch Woch iEbbelwoi vaschdegld vun de Niwelunge, hinna de Tromm.

## **Uffreigung 6 Mörlebach**

*Krimhild babbl :*

Hagen, jetzt reig disch mol wia ab, de Gunda brauchd Geld in de Kass. Fa die Kriege geje die Sachse und was wonn die Hunne kumme? Die Niwelunge hewwe genung, mä brauche jo ned alles zu nemme un weje'm Krieg vadiene se jo wia. Deng doch an Worms und doi Kinna, wu de noch kriggschd oam Roi. Un foi misse ma wänn, wie die Herre in Schbaier, Köln un Moinz, mä gehn zu de Pfarrer und pfeifen was is donn do dro sou schwä?

## **Uffreigung 7 Rimbach**

*Sigges babbl:*

Isch heed jo ned gedengt dass de mol sou in Feigling gibschd un disch driggschd vorm Foind! Ählisch, ma scheemd sisch dass ma in Keenischs-iRidda is!

In Proled widde wänn, un als weira Parre sache, beschdimmd widde aa e Weibsschdigg ausm Mob! Die Brunhild hoschde varoode, isch fasses ned, isch fall bal vum Pferd, un uffgebasst: Wonns mä ned mache Hagen, was glaabschd donn, do schicke se de Giselher den schdingische Brotha, dä heldn schun den Schatz.

## **Uffreigung 8 Fürth**

*Hagen babbl:*

Loss das zum ledschde Mol gsaad soi, in Ruh, iRidda Sigges. Isch schmeiß eisch den Schatz driwwe in de Roi, gonz dief enoi un peif uf die Parre wie isch uf die Pfarrer pfeif. Isch loss ned zu, dass mä Wormsa Vabrescha wänn on de Arweidasleid. iRidda, wu uf de Oastond pfeifen? Häd uf demid, halt aia Gosche, biss ma vom iWoi gedrunge hewwe un die Herngschpendschda weg sin orra heesd des jez d Gschpfendsa?

## **Uffreigung 9 Weschnitz**

*Sigges babbl:*

Zie doi iSchwäd isch jaag disch noch Hommelbach nuff und dresch da Vanunft in doin iRidda Scheedl, dasses wia wäd wie frieha zwische uns! Loss die Pferde dunnan, nimm doi Schild in die Hond.

## **Uffreigung 10 Hommelbach**

*Krimhild babbl:*

Jezd hod de Hagen moin Sigges erschlagen! Moi Herzbladd, moi Zuggaschnuud is doud.

On de Weschnitzquell hoddan doud gemacht, do jezad in Hommelbach un is getürmt, hoam noch Worms.

Wädd dem Gunda um de Baad gehn un de Brunhild Aache mache. Blouß weje dem Scheiß pe-eff und de Klunka vun de Zwerg'.

S'werd alles beim alde bleiwe. De Schatz wäd im Roi soi, noigschmisse vum Hagn un mä sescht noch in dausend Joar Kerweparre, do in Hommelbach un oannaschdwu.

Awwa isch, isch such ma in Hunne, on de Donau hinna Budapeschd und donn hewwe se ä liewie Not die Niwelunge in de Trumm un die Herre in Worms äh wädts noch sehn.

## Nachwort

Wenn man um das Kloster Lorsch herumspaziert, kommt man zu einer Tafel, in die eines der ältesten deutschsprachigen Gedichte gebrannt ist, der Lorsch-Bienensegen. Faszinierend daran für einen Schreiber, der auch seinen heimatlichen Dialekt benutzt, ist die Vorstellung, dass die Sprache der hier landgenommenen Germanen, seien es Burgunder oder auch Franken, irgendwann zu meinem Dialekt geführt haben. Nimmt man nun die Nähe zu Worms, der Nachbarstadt der Nachbarstadt meiner Heimatstadt und assoziiert die dortigen Burgunder dazu, die ja irgendwann ins Frankenreich aufgingen, dann führt ein dialektischer Weg direkt zu den Nibelungen. Faszinierend. Es wäre also durchaus denkbar Siegfried, Hagen und Krimhild kurpfälzisch babbln zu lassen, wir wollen die Sprachgrenz des Rheins vom westpfälzischen zum rhein-hessischen nicht gar zu ernst nehmen, in meiner literarischen Annahme. So wie ich wissenschaftlich ganz unbedeutbar und irrelevant davon ausgehe, dass das Nibelungenlied aus der Feder des Bigger von Steinach stammt.

Und für mich wäre auch die literarische Annahme die Nibelungen wären entlang der Weschnitz in den Odenwald geritten durchaus logisch. Dann wäre es auch folgerichtig, dass der Siegfriedsbrunnen nix weiter als die Quelle der Weschnitz in Hammelbach ist. Grasellenbach hätte dann halt zwei Siegfriedbrunnen. Also schrieb ich mir eine Aventure, die in Biblis begann, das Atomkraftwerk als Ei eines bösen Drachen begreifend, eine Art von politischer Real-Fantasy-Satire und dann kam die Energiewende. Gott sei Dank, aber mein Text war futsch. Aber zum Zwecke der heutigen Lesung schrieb ich ihn um, verlegte die Handlung in eine ferne Zukunft, in der die Nibelungensage, die Drachensaga als Tarnung für die nicht abgebauten Atomkraftwerke fungiert, als pseudoreligiöser Schutz vor dem immer noch strahlenden Atommüll. Um zusätzlich zu zeigen, dass sich nicht wirklich etwas an der Dummheit des Menschengeschlechtes ändern wird, Anwesende natürlich ausgenommen, streitet man sich in dieser Fantasy Welt, wie die zweite Lautverschiebung von p nach pf denn umzusetzen sei. Politisch. Müssen jetzt alle Pfarrer statt Parre sagen? Ein Streit, der samt der Lösung der Atommülllagerung, die natürlich wesentlich unwichtiger ist und der Mär vom Drachentöter, sowie des Rätselslösung, was der Nibelungenschatz denn genau war und die Nibelungen, die Zwerge hausten doch in der Tromm, oder? Aber hören sie selbst Sigges, Hagen und Krimhild zu, auf einem Ritt von Worms über Biblis, Lorsch, Weinheim, Birkenau, Mörtenbach, Rimbach, Fürth, Fürth-Weschnitz nach Hammelbach. Zehn kurze, fastlyrische Texte im Viernheimer Dialekt "Uffgereigtheiten" genannt, denn Aventure sind schon lange vergangen, oder?

**Autor:**

Michael Bauer.

Jahrgang 1952, also stolzer Träger des Titels „Alter Sack“, schreibt seit Urzeiten mehr oder weniger Lyrisches, zu meist mehr, arbeitete in Weinheim/Bergstraße, lebt in Viernheim/Hessen, solange er es dort noch aushält. Ansonsten ist er verheiratet, hat 3 Kinder und zählt jeden Dienstag Nachmittag die Wolken.

Normalerweise publiziert er im Internet auf dieser Seite:

<http://mikelbower.de/>